

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT965 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (HEROÍSMO E MORTE NO CANTO 11 DA ODISSEIA DE HOMERO)

Área de Concentração: Literaturas Clássicas e Medievais

Professor(es): ANTÔNIO ORLANDO DE OLIVEIRA DOURADO LOPES

Ementa:

Este curso propõe uma leitura do canto 11 da Odisseia de Homero em uma das traduções disponíveis em português (Carlos Alberto Nunes, Frederico Lourenço ou Christian Werner). As exposições privilegiarão os temas da ação heróica, do antropomorfismo religioso e da vida após a morte. As aulas incluirão comentários aos aspectos lingüísticos, literários e mitológicos mais relevantes. A abordagem desses temas salientará os temas comuns a outros poemas hexamétricos gregos da época arcaica, em particular os poemas de Hesíodo, o ciclo épico e os hinos homéricos. Também incluiremos em nossos comentários referências à tradição dos poemas épicos e teogônicos do oriente próximo bem como estudos antigos e modernos sobre esses temas.

Programa:

O curso se organizará como um comentário sobre o canto 11 da Odisseia de acordo com a seguinte distribuição: Temática 1: Od.11.1-384 – o sacrifício aos mortos: Elpenor, Tíresias, Anticleia, as mulheres ilustres. Temática 2: Od.11.385-464 – conversa de Odisseu com a alma de Agamêmnon; Temática 3: Od.11.465-540 – conversa de Odisseu com a alma de Aquiles; Temática 4: Od.11.541-564 – conversa de Odisseu com a alma de Ajax; Temática 5: Od.11.565-640 – conversas de Odisseu com as almas de outros heróis mitológicos.

Bibliografia:

ALBINUS, L. The house of Hades. Studies in Ancient Greek Eschatology. Aarhus: Aarhus University Press, 2000. ASSUNÇÃO, T. R. Odisseu e Aquiles repensando a morte (Odisseia, XI, 478-491). *Kriterion*, 107, 2003, p. 100-109. AUSTIN, Norman. Archery at the dark of the moon: poetic problems in Homer's 'Odyssey'. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1975. BERNABÉ, A. Jueces infernales, de Homero a Platón. *Anais de Filosofia Clássica*, 11, nº 22, 2017, p. 60-79. _____. O que é uma catábase? A descida ao mundo inferior na Grécia e no Antigo Oriente Próximo. *Revista de Estudos de Cultura, São Cristóvão (SE)*, v.7, n. 18, janeiro-junho de 2021, p. 11-24. BRELICH, Angelo. *Introduzione alla storia delle religioni*. Roma: Dell'Ateneo, 1966. _____. *Gli eroi greci*. Milano: Adelphi, 20102 (Milano, 1958). BREMMER, J. The early Greek concept of the soul. New Jersey: Princeton University Press, 1983. BURGESS, Anthony. The tradition of the Trojan war in Homer and the epic cycle. Baltimore, London: Johns Hopkins, 2001. BURKERT, Walter. *Religião grega na época clássica e arcaica*. Trad. por M. J. Simões Loureiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. CRANE, G. The Odyssey and conventions of the heroic quest. *Classical Antiquity*, 6, 1987, p. 11-37. DE JONG, Irene J. F. (ed.). *Homer: critical assessments*. 4 vols. London, New York: Routledge, 1999. DOURADO-LOPES, A. O. A imagem dos deuses nos poemas homéricos. *Arte e Filosofia*, 15, 2013, p. 96-104. _____. Palavras falsas e o portão de Hades: a mentira como transgressão em Homero. In: OLIVEIRA, F. de; SILVA, M. F.; BARBOSA, T. V. R. (Coords.). *Violência e transgressão: uma trajetória da Humanidade*. Coimbra e São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra e Annablume, 2014, p. 27-58. _____. Heracles's weariness and apotheosis in Classical Greek art. *Synthesis*, vol. 25, no 2, diciembre 2018, 19 p. [Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Helénicos. ISSN 1851-779X. online: <https://www.synthesis.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SYNe042/10548> DOVA, S. Greek heroes in and out of Hades. Lanham:

Lexington, 2012. DUMOURTIER, J. L'évocation des morts dans l'Odyssée. Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 4^e série, n. 1, 1954, p. 27-40. EASTERLING, P.E.; MUIR, J.V. (ed.). Greek religion and society. Cambridge: Cambridge University, 1985. EDWARDS, A. T. Achilles in the Odyssey. Beiträge zur Klassischen Philologie. Königstein: Anton Hain, 1985. _____. Achilles in the Underworld: Iliad, Odyssey, and Aethiopis. Greek, Roman and Byzantine Studies, 26, 1985, p. 215-227. ERBSE, H. Untersuchungen zur Funktion der Götter im homerischen Epos. Berlin / New York: Walter de Gruyter, 1986. FARNELL, Lewis Richard. Greek hero cults and ideas of immortality. Oxford: Clarendon Press, 1921. FINKELBERG, Margalit. Odysseus and the genus 'hero'. Greece & Rome, 42, 1995, p. 1-14. _____. The Homer encyclopedia. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011. 3 vol. FOWLER, R. L. Early Greek Mythography II: Commentary. Oxford: Oxford University, 2013. FURLEY, D. The early history of the concept of soul, Bulletin of the Institute of Classical Studies, University of London, No. 3, 1956, p. 1-18. GANTZ, T. Early Greek Myth: A Guide to Literary and Artistic Sources. 2 Vols. Baltimore, London: Johns Hopkins University, 1993. GAZIS, G. A. Homer and the poetics of Hades. Oxford: Oxford University Press, 2018. GERMAIN, G. Genèse de l'Odyssée. Le fantastique et le sacré. Paris: Presses Universitaires de France, 1954. GÖDDE, S. Heimkehr ohne Ende? Der Tod des Odysseus und die Poetik der Odyssee. Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 92, 2018, p. 163-180. [acessível em: <https://link.springer.com/article/10.1007/s41245-018-0056-4>] _____. Homer on life and death. Oxford: Clarendon Press, 1980. GRETHLEIN, J. Die Odyssee: Homer und die Kunst des Erzählens. München: Beck, 2017. GRETHLEIN, J. The best of the Achaeans? Odysseus and Achilles in the Odyssey. In: Christos Tsagalis, C.; Markantonatos, A. (ed.). The Winnowing Oar. New Perspectives in Homeric Studies. Studies in Honor of Antonios Rengakos. Berlin, New York: De Gruyter, 2017, pp. 121-144. HEUBECK, A.; WEST, S.; HAINSWORTH, J. B. A commentary on Homer's Odyssey. Volume I: Introduction and Books i-viii. Oxford: Oxford University Press, 1990. HEUBECK, A.; HOEKSTRA, A. A commentary on Homer's Odyssey. Volume II: books ix- xvi. Oxford: Clarendon Press, 1990. HUNTINGTON, R.; METCALF, P. Celebrations of death. The anthropology of mortuary ritual. Cambridge; New York: Cambridge University, 1979. JOHNSTON, S. I. Restless dead: encounters between the living and the dead in ancient Greece. Berkeley: University of California Press, 1999. MARINATOS, N.; WYATT, N. Levantine, Egyptian, and Greek Mythological Conceptions of the Beyond. In: DOWDEN, Ken; LIVINGSTONE, Niall (ed.). A companion to Greek mythology. Malden, Oxford: Wiley-Blackwell, 2011, p. 383-410. MARKS, J. 2008. Zeus in the Odyssey. Hellenic Studies Series 31. Washington, DC: Center for Hellenic Studies. Disponível em: [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Marks.Zeus_in_the_Odyssey.2008]. MARTÍNEZ, J. L. C. The katábasis of the heroe. In: Pirenne-Delforge, V., Suárez De La Torre, E. (Eds.). Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs. Liège: Presses Universitaires de Liège, 2000, p. 67-78. _____. The search for the beyond as the profound structure of the Odyssey. In: ABRIL, J. J. Valverde (coord.). Nardvs et Myrto Plexæ Coronæ: Symmikta Philologica ad Amicos in Ivbilæo Obsequendos. Paraskeví Gatsioufa, 2018, p. 35-44. MATHIESSEN, K. Probleme der Unterweltsfahrt des Odysseus. Grazer Beiträge, 15, 1988, p. 15-45. MATIJEVIC, K. Ursprung und Charakter der homerischen Jenseitsvorstellungen. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2015. MORRIS, I.; POWELL, B. (org.). A new companion to Homer, Leiden / New York / Köln: J. Brill, 1997. MOST, G. The structure and function of Odysseus' apologoi. Transactions of the American Philological Association, 119, 1989, p. 15-30. NÄGELSBACH, C. F. Homerische Theologie. Bearbeitet von G. Autenrieth Nürnberg: Conrad Geiger, 1884. NAGY, G. Greek mythology and poetics. Ithaca / London: Cornell University Press, 1990. OGDEN, Daniel (ed.). A companion to Greek religion. Oxford: Wiley-Blackwell, 2007. OLSON, S. Douglas. Stories and storytelling in Homer's Odyssey. Leiden, New York, Köln: E. J. Brill, 1995. ONIANS, R. B. The origins of european thought. About the body, the mind, the soul, the world, time and fate. Cambridge: Cambridge University Press, 19542 (Cambridge, 1951). PARRY, M. The making of homeric verse: the collected papers of Milman Parry. Edited by A. Parry. Oxford: Oxford University Press, 1971. PELLIZER, E. Thesphata pant'eiponta. Mythologie continentale dans la Nekuia du chant XI de l'Odyssée. In: Hurst, A.; Létoublon, F. (éd.). La mythologie et l'Odyssée. Hommage à Gabriel Germain. Actes du Colloque International de Grenoble 20-22 mai 1999. Genève: Droz, 2002, p. 191-198. PETZL, G. Antiken Diskussionen über die beiden Nekyiai. Meisenheim am Glan: Anton Hain, 1969. PUCCI, Pucci. Odysseus Polytropos. Intertextual readings in the 'Odyssey' and the 'Iliad'. Ithaca: Cornell University Press, 1987. _____. The song of the Sirens. Essays on Homer. Lanham / Boulder / New York / Oxford: Rowman & Littlefield, 1997. REINHARD, D. Playing Dead: the poetics of Hades in Homer and Sophocles. Chicago: The Faculty of the Division of the Humanities, 2006. (Dissertação de Mestrado). REINHARDT, K. Die Abenteuer der Odyssee. In: Tradition und Geist. Gesammelte

Essays zur Dichtung. Hrg. von C. Becker. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1960, p. 47-125. RÖLLIG, W. Myths about the netherworld in the Ancient Near-East and their counterparts in the Greek religion. In: Ribichini, S., Rocchi, M., Xella, P. (cura). La questione delle influenze vicino-orientali sulla religione greca. Stato degli studi e prospettive della ricerca. Atti del Colloquio Internazionale Roma, 20-22 maggio 1999. Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2001, p. 307-314. RUSSO, J., FERNANDEZ-GALLIANO, M., HEUBECK, A. A commentary on Homer's Odyssey. Volume II: books xvii- xxiv. Oxford: Oxford University Press, 1992. SCODEL, R. Listening to Homer: tradition, narrative, and audience. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002. SEGAL, Charles. Divine justice in the Odyssey: Poseidon, Cyclopes and Helios. American Journal of Philology, 113, 1992, p. 489-518. _____. Celui qui a tout vu. Europe, 865, 2001, p. 68-101. SEGAL, C. Singers, Heroes, and Gods in the Odyssey. Cornell University: Ithaca, London, 1994. SEKITA, K. Do Not Talk Death to Me: The Epic Underworld. In: Greensmith, Emma (ed.). The Cambridge Companion to Ancient Greek Epic. Cambridge, 2024, pp. 104-129. SOURVINOU-INWOOD, C. Crime and punishment: Tityos, Tantalos and Sisyphos in Odyssey 11. Bulletin of the Institute of Classical Studies, No. 33, 1986, p. 37-58. SOUZA, E. de. Catábases: estudos sobre as viagens aos infernos na antiguidade. São Paulo. Annablume Clássica, 2013. WACE, A. J. B.; STUBBINGS, F. H. (ed.). A companion to Homer. London: Macmillan, 1962. WATKINS, C. How to kill a dragon. Aspects of Indo-European Poetics. Oxford: Oxford University, 1995. WEST, M. L. The east face of Helicon. West asiatic elements in Greek poetry and myth. Oxford: 1997. _____. Indo-European poetry and myth. Oxford: Oxford University Press, 2007. _____. Hellenica. Selected papers on Greek literature and thought. Volume I: epic. Oxford: Oxford University, 2011.

Pré-requisitos:

Nenhum.

Outras exigências:

Nenhuma.